



Silvia Belfiore

Data di nascita: 07/04/1967

Luogo di nascita: ALESSANDRIA,
Italia

Nazionalità: Italiana

Sesso: Femminile

Contatti

via Fiume 39, 09049,
Villasimius, Italia
(Abitazione)

✉ info@silviabelfiore.it

✉ silviabelfiore@pec.it

☎ (+39) 3337141701

🌐 <http://www.silviabelfiore.it/>

📘 <https://www.facebook.com/silvia.belfiore1/>

📷 <https://www.instagram.com/silviabel3/>

📺 https://www.youtube.com/channel/UC1X-UPz4WtWvac6yh29PS_w

🎧 <https://soundcloud.com/silvia-belfiore>

📞 +393337141701 (Whatsapp)



europass

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Belfiore, pianista e musicologa, è da sempre interessata alle più svariate forme espressive, alla diffusione e alle più diverse collaborazioni artistiche.

ESPERIENZA LAVORATIVA

● **Conservatorio "G. P. da Palestrina"** Cagliari, Italia

Insegnante di conservatorio di musica

05/02/2021 - Attuale

● **Conservatorio "F. Vittadini"** Pavia, Italia

Insegnante di conservatorio di musica

01/11/2001 - 04/02/2021

● Portogallo

Insegnamento in conservatori e scuole di musica in Portogallo

1993 - 1995

Insegnamento di pianoforte, storia della musica e teoria musicale presso:

a. s. 1995/1996 - Conservatorio di Musica di Coimbra

a. s. 1994/1995 - Academia de musica - Espinho

a. s. 1994/1995 - Centro de Cultura Musical (Scuola provinciale) - V. N. de Famalicão

a. s. 1994/1995 - Scuola Professionale Artistica ARTAVE - V. N. de Famalicão

1994 - Academia de musica - Paços de Brandão

● **Associazione musicale "Musica d'Oggi"** Italia

Direttrice artistica e organizzativa

1998 - 2016

Organizzazione del festival annuale "Omaggio a ..., festival internazionale di musica contemporanea di Acqui Terme".

Direttrice artistica e organizzativa

2024 - Attuale

Direzione artistica e organizzazione del festival annuale "I venerdì alla Fortezza", festival estivo di musica colta nel territorio di Villasimius

Direttrice artistica

1999 - Attuale

Organizzazione di eventi o stagioni, come si può evincere dal sito [Musica d'Oggi - Altre attività](#)

● **Merkurio: progetti musicali** Mombaldone, Italia

Direzione artistica e organizzativa

2004 - 2006

Organizzazione del festival annuale "Musica a Mombaldone".

Regione Piemonte, Istituto per I Beni Musicali in Piemonte

Torino, Italia

● Addetto all'inventario

2004 - 2006

Inventario archivio del Capitolo di Asti e di Alessandria

● cooperativa CODESS Torino, Italia

Addetto all'inventario

2003 - 2005

Catalogazione dei beni musicali della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

● Regione Piemonte, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Addetta al censimento

1999 - 2015

Censimento fondi musicali presenti in Piemonte (province di Alessandria ed Asti)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/11/1985 - 21/11/1991 Bologna, Italia

● Laurea in Discipline della Musica Università "Alma Mater Studiorum", Facoltà di Lettere e Filosofia

Organizzazione ed economia dello spettacolo

Storia della Musica

Estetica

ecc.

Campi di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 110/110 | **Tesi:** "L'interpretazione pianistica di Glenn Gould: un itinerario di esempi musicali dal XVIII al XX secolo - Un'ipotesi di paragone tra le interpretazioni gouldiane e quelle di altri pianisti rappresentativi attraverso analisi comparate"

1979 - 1989 Alessandria, Italia

● Diploma in Pianoforte Conservatorio "A. Vivaldi"

Campi di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 8/10

2019 - ATTUALE Parigi, Francia

● Dottorato in Musicologia Università Paris8

Campi di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Tesi:** Écriture et oralité dans la musique africaine actuelle. Compositeurs contemporains de l'Afrique sub-saharienne du nord-ouest.

2002 - 2002 Torino, Italia

● Manager e responsabile per i progetti culturali Fondazione Fitzcarraldo

2005 - 2005 Torino, Italia

● Partecipazione a Seminario di formazione sulla procedura "Guarini, beni librari" CSI

2004 - 2004 Torino, Italia

● Partecipazione a Seminario di formazione sulla catalogazione dei codici liturgico-musicali Regione Piemonte

1992 - 1992

● Tecniche di concentrazione

Corso per apprendimenti di capacità ad affrontare situazioni in pubblico

1999 - 1999 Torino, Italia

● Seminario di formazione sulla procedura SBN Musica Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

1986 - 1992 Darmstadt, Germania

● **Partecipazione a corsi di perfezionamento musicale** Ferienkurse für neue Musik

1985 - 1988 Sion, Svizzera

● **Partecipazione a corsi di perfezionamento musicale** Académie Tibor Varga

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

portoghese

Ascolto C2

Lettura C2

Scrittura C2

Produzione orale C2

Interazione orale C2

inglese

Ascolto C2

Lettura C2

Scrittura C2

Produzione orale C2

Interazione orale C2

francese

Ascolto C1

Lettura C2

Scrittura C1

Produzione orale C1

Interazione orale C1

spagnolo

Ascolto C2

Lettura C2

Scrittura B2

Produzione orale B2

Interazione orale B2

COMPETENZE

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | Utilizzo del browser | Windows | Android | Google | Instagram | Whatsapp | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Gestione PDF | Gmail | Social Network | GoogleChrome | creazione sito web

PUBBLICAZIONI

● **Pubblicazione di articoli e saggi**

- Silvia Belfiore: "[Le Ghana et la musique d'art](#) " su Academia.edu, 2024.
- Silvia Belfiore: "[Le Nigeria et la musique savante](#) " pubblicato su Academia.edu, 2024.
- Silvia Belfiore: "[Le développement de la musique savante dans l'Afrique anglophone et francophone](#) " pubblicato su Academia.edu, 2024.
- Silvia Belfiore: "Invito al concerto di musica medioevale", in Geo Pistarino: *Rivista di Storia, arte e archeologia per le province di Alessandria ed Asti* atti convegno del 3/11/1999, Alessandria, 2000
- Silvia Belfiore: "Melchiorre Devinenti, maestro di cappella", in *Rivista di Storia, arte e archeologia per le province di Alessandria ed Asti* Alessandria, 2006
- Silvia Belfiore: "La cappella musicale di Alessandria tra Settecento e Ottocento", in Carla Bianco: *Musicae sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte. Atti del Convegno di Studi. Saluzzo, Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, 4 - 6 novembre 2014* Torino, 2014, 978-88-908546-7-5
- Diversi interventi in Paolo Cavallo: *Le fonti musicali in Piemonte: III-Asti e Provincia*, Torino, 2011, 978-88-7096-679-4
- Diversi articoli in Stefano Baldi: *Le fonti musicali in Piemonte: IV-Alessandria e Provincia*, Torino, 2014, 978-88-7096-807-1
- Silvia Belfiore: "Premessa", in Guido Michelone *Clara Schumann nel XXI secolo*, Banksville Editions, 2019, 9781082898402
- Silvia Belfiore (sic!): "Depoimento", in *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa 1970>2020*, AVA Musical Editions, 2020, 978-989-98991-9-3

1997

● **Revisione ed edizione critica**

Revisione ed edizione critica della "Seconda sonata popolaresca italiana" di L. Perrachio

edizioni Polyhymnia-Rugginenti

PATENTE DI GUIDA

● **Patente di guida:** B

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

● **Premi conseguiti in concorsi musicali internazionali e nazionali**

Conseguimento di borsa di studio dai "Ferienkurse für neue Musik", Darmstadt, 1990

Conseguimento di borsa di studio dai "Ferienkurse für neue Musik", Darmstadt, 1992

Concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria" primo premio, 1989

concorso di pianoforte "Città di Genova", 1986

concorso di musica da camera "Città di Asti", 1992

concorso di musica da camera "Trofeo Endas-Acada", Genova, 1993

HOBBY E INTERESSI

● **natura, lingue, nuoto, viaggi, arte, yoga**

LAVORI CREATIVI

1986 - Attuale

● **600 concerti in qualità di pianista**

Interessata alle più diverse forme di espressione e di collaborazione artistica ha tenuto circa 600 concerti come solista e in formazioni cameristiche in Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA, Vietnam.

Alcune tra le principali sedi e/o organizzazioni:

- Accademia Musicale Chigiana, Siena
- Palazzo del Quirinale (Sala Capitolina), Roma
- Fondazione Teatro "La Fenice", Venezia
- Pontificio Istituto Musica Sacra, Roma
- Cité Internationale des Arts, Paris
- Istituto Italiano di Cultura, Atene
- Istituto Italiano di Cultura, Salonicco
- Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico
- Istituto Italiano di Cultura Addis Ababa
- Istituto Italiano di Cultura Nairobi
- Ambasciata di Abijan
- Ambasciata di Hanoi
- Residenza Ambasciata d'Italia, Dar-er-Salaam
- Alliance Française, Dar-er-Salaam
- Fondation Sophia Antipolis, Antibes
- Circolo Cultural de Belas Arte, Madrid
- Teatro Athenaeum, Bucarest
- Teatro Nuovo, Torino
- Teatro Alfieri, Torino
- Piemonte in Musica
- Teatro Manzoni, Milano
- Teatro Nuovo, Verona

- Teatro Verdi, Firenze
- GAMO, Firenze
- Teatro Pergolesi, Jesi
- Teatro G. Cesare, Roma
- Musica Verticale, Roma
- Teatro Marcello, Roma
- Nuove Forme Sonore, Roma
- Festival Musicale delle Nazioni, Roma
- Teatro Cilea, Napoli
- Amici della Musica, Cagliari
- Hochschule für Musik "Franz Liszt", Weimar
- Zeit für Neue Musik, Bayreuth
- Musik in der Universität, Bamberg
- Ferienkurse für neue Musik, Darmstadt
- Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen
- Hochschule für Musik, Würzburg
- Musikalische Veranstaltungen des Kulturstadtes, Ingolstadt
- E-Werk Freiburg Hallen für Kunst
- Internationales Pianoforum, Heilbronn
- Perspektive Festival, Heilbronn
- Philharmonische Stuttgart
- Kammertheater, Stuttgart
- Tage für Neue Musik, Rottenburg
- Festival Manca, Nice
- UPIC, Paris
- Dôme Ima, Paris
- Filarmonica de Stat, Bacau
- Filharmonia Budapest
- Università della California
- Teatro del Fuego Nuevo, Città del Messico
- Festival International Musica Nova, Estado de São Paulo
- Teatro di Kishinev
- UNISA Pretoria
- North-West University Potchefstroom
- Kwazulu-Natal University Durban
- ERART Festival Internacional Música Contemporanea, Lima

Varie critiche sui suoi concerti sono apparse su: Fränkischer Tag Heilbronn Stimme (Germania), Il Piccolo, Stampa Sera, La Repubblica, La Stampa, Notizia Oggi, Incontri Musicali, Amadeus, Il Manifesto (Italia), Actualitatea muzicala (Romania), Libertatea (Romania), Folha das notícias (Brasile), ecc.

Link <https://soundcloud.com/silvia-belfiore> | https://www.youtube.com/channel/UC1X-UPz4WtWvac6yh29PS_w | www.silviabelfiore.it

1991 - Attuale

Registrazioni di CD

Ad oggi 26 CD per pianoforte solo e formazioni cameristiche.

- 1991 - di musica contemporanea - viola e pianoforte (musiche di Feldman) - Music Worx PHM 940926B
- 1996 - Perosi, Petrassi, Respighi - violino e pianoforte - VideoRadio VRCL 000281
- 1997 - "Marengo" (musiche di Devinenti) - NAP 001
- 1998 - Tradizione popolare e linguaggio colto nell'800 e 900 musicale piemontese - violino e pianoforte (Perrachio) - ATB9801
- 1998 - Francesco Molino - fortepiano e chitarra - RUS 552088.2
- 2000 - doppio CD La musica di Napoleone - pianoforte solo / pianoforte, violino, violoncello / voce, pianoforte, chitarra, violino, violoncello - NAP1-2
- 2012 - "Omaggio all'Africa" - pianoforte solo
- 2016 - "Viene il mattino azzurro" dieci cantate di Federico Gozzelino su poesie di Alda Merini - voce e pianoforte - HITCL 0104

- 2016-2019 - 7 CD "Suoni e ..." integrale delle opere pianistiche di Federico Gozzelino – pianoforte solo – HIT-CL 0105-0106-0107-0108-0110-0112-0113
- 2018 – "Sounds and Images" – CD live Victoria (Malta) 18 aprile 2018 – pianoforte solo - Recorded live at Ministry for Gozo Hall - Victoria, Gozo, Malta - musiche per pianoforte solo di Federico Gozzelino – HIT-CL 0111
- 2018 – "Contemporary Piano Works" – pianoforte solo (musiche di Brizzi, Cisternino, Flammer, Radulescu e Scelsi) – Da Vinci Classic C 00102
- 2018 – "Black Lands" – sassofono e pianoforte – Claire de lune CDLN 18-001
- 2020 - "Miraggi sonori" - integrale delle opere per violino e pianoforte di Federico Gozzelino - (violino: Anna Molinari) - note di copertina di Guido Michelone - HITCL 0114
- 2020 - "Diffrazione" - musiche per sassofono, flauto e pianoforte di Erik Satie e Duke Ellington (sassofoni e flauto: Andrea Morelli) - note di copertina di Guido Michelone - CDLN 20-001
- 2020 - "Oltre la fragilità" - integrale delle opere per flauto e pianoforte di Federico Gozzelino - (violino: Anita Giocondo) - note di copertina di Guido Michelone - GF 002
- 2021 - "Miraggi sonori" - integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Federico Gozzelino - (violoncello: Stefano Beltrami) - GF 003
- 2021 - "Yokuwela: Contemporary Piano Music from the African Continent" – musiche per pianoforte solo di Uzoigwe, Sadoh, Grové, Yifrasheba, Blake, Onovwerosuoke – CL00476
- 2023 - "Il respiro cantato" - integrale delle opere per saxofoni e pianoforte di Federico Gozzelino - (saxofoni: Luca Magnani) - GF 004
- 2024 - "Melodie di speranza" - Fondazione Fonte di Speranza (flauto: Andrea Ceccomori)
- 2025 - "Kuthula Piano Music from the African Continent vol. 2" – musiche per pianoforte solo di Vindu, Chissano, Benabdeljalil, Grové, Abdel-Rahim, Blake – C01043

1992 - Attuale

Registrazioni radiofoniche e televisive

- 1992 – registrazione per la televisione di Stato moldava (Moldavia)
- 1995 – registrazione per la televisione Globo (Brasile)
- 2002 – registrazione per Sudwestfunk di Freiburg (Germania)
- 2009 – registrazione per Radio RAI3 Italiana con presa diretta del concerto tenuto al Quirinale di Roma il 24.V.2009
- 2023 - registrazione per la Radio Vaticana del recital "In cammino tra i suoni neri" di musiche di compositori colti sub-sahariani

Composizioni dedicate

I compositori di musica colta Helmut Bieler, Mauro Bortolotti, Aldo Brizzi, Roberto Carnevale, Françoise Choveaux, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Gianvincenzo Cresta, Michael Ellison, Albert Garzia, Giorgio Ghisetti, Federico Gozzelino, Stefan Grové, Martin Kürshner, Horst Lohse, Diego Macías Steiner, Fred Onovwerosuoke, Biagio Putignano, Godwin Sadoh, Michele Sanna, Gerardo Tristano, Anatol Vieru le hanno dedicato delle opere.

Corsi e Masterclass

Ha insegnato pianoforte, storia della musica ed è stata pianista collaboratrice in vari conservatori e istituti musicali in Italia e in Portogallo.

Inoltre, tiene regolarmente corsi, workshop e masterclasses in varie istituzioni e università in Italia, Albania, Brasile, California, Costa d'Avorio, Tanzania, Togo, Spagna, Sudafrica, Svezia.

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Direttrice della Scuola Civica di Musica del Sarrabus

Scuola civica di musica sotto l'egida della Regione Sardegna dal 2019 al 2022.

Presidente associazione "Musica d'oggi"

Dal 1998 ad oggi.

● Vice presidente associazione “Mercurio – progetti musicali”

dal 2002 ad oggi

● Direzione artistica e organizzativa di festival di musica

"I venerdì alla Fortezza" - Villasimius dal 2024 ad oggi

"Omaggio a ...", Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acqui Terme per 18 edizioni (dal 1998 al 2015).

Festival di musica "Musica & Spazi: giornate di studio tra architettura e musica nelle Residenze Sabaude" dal 2005 al 2014.

Festival "Perinaldo Musica" dal 2008 al 2015

"Incontri Musicali a Palazzo Callori" - Vignale M.to

"Anni Azzurri Classica" – Milano

● Ruoli direttivi e organizzativi ricoperti in passato

Direttrice esecutiva dell' "Orchestra das Terras de S. Maria" – Portogallo (1993-1995)

Collaborazione all'organizzazione della Festa Medioevale di Cassine (AL) con attività varia (1996-2000)

Consulente della Federation Africaine de Musique Chorale (Lomè, Togo)

Responsabile delle province di Asti e Alessandria per il censimento e la catalogazione dei beni musicali organizzato dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (1999 - 2017)

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

● Public Speaking

Possiede buone capacità di Public Speaking. Inoltre, ha anche condotto la trasmissione *Spazio Musica*, andata in onda per un anno su *Radio Voce Spazio* di Alessandria.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art.13 d.lgs.30 giugno 2003 n.196 - Codice in materia di protezione dei dati personali e dell'art.13 GDPR679/16 - Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali

Roma, 24/12/2025



Silvia Belfiore