

## Formation

1978 – 89 : PIANO

*Laurea* (Master 2) en piano au Conservatoire « Antonio Vivaldi » de Alessandria (Italie)  
(diplômée le 21.VI.1989 sous la direction du prof. Massimo Paderni).

1986 – 91 : DISCIPLINE DE LA MUSIQUE

A. Clementi (théorie), L. Azzaroni (harmonie), F. Donatoni (analyse musicale), U. Eco (sémiotique), A. Gallo & G. Di Benedetto (histoire de la musique), L. Bianconi (dramaturgie musicale), R. Leydi (ethnomusicologie), G. Celati (littérature anglaise), P. Bignami (organisation de spectacles), P. Nanni (esthétique), etc. - Université de Bologna (Italie), *laurea* (ancien régime) en Discipline de la Musique, 21.X.1991, note : 110/110 – titre de la *tesi* : « L'interpretazione pianistica di Glenn Gould: un itinerario di esempi musicali dal XVIII al XX secolo – Un'ipotesi di paragone tra le interpretazioni gouldiane e quelle di altri pianisti rappresentativi attraverso analisi comparate » sous la direction du prof. Aldo Clementi.

## COURS DE PERFECTIONNEMENT

### piano

- 1994 Roberto Szidon – « Festival Internazionale Interpretazione Pianistica » – Misano Adriatico (Italie)
- 1992 Bruno Medicina – « Tecniche di concentrazione musicale » - Torino (Italie)
- 1992 Massimiliano Damerini – « Corsi Trasversali » – Suzzara (Italie)
- 1986 et 1990 Marianne Schröder – « Ferienkurse für neue Musik » – Darmstadt (Allemagne)
- 1992 Aloys Kontarsky – « Ferienkurse für neue Musik » – Darmstadt (Allemagne)
- 1990 Jay Gottlieb – Paris (France)
- 1988-89 Jean Micault – « Istituto Musicale Teresiano » – Arenzano (Italie)

1986-87 Roberto Szidon – « Académie de Musique » – Sion (Suisse)

### clavecin

1993 Danilo Costantini – « Académie S. Giovannino » – Alessandria (Italie)

### musique de chambre

1996-98 Pier Narciso Masi – « Accademia pianistica internazionale » – Imola (Italie)

1995 Enrica Cavallo & Franco Gulli - Sonates pour violon et piano - Reggio Emilia (Italie)

1992-94 Gloria Tanara & Mauro Catalano – Milano (Italie)

1991 Aldo Brizzi - Cours de formation pour la musique d'orchestre – Alessandria (Italie)

1988 Franco Mariatti & Irene Rossi – « Gruppo Amici dell'arpa » – Betania (Italie)

### autres sujets

2005 « CSI » (séminaire sur le système « Guarini, beni librari ») – Torino (Italie)

2004 « Regione Piemonte » (séminaire de formation pour cataloguer les codes liturgiques – musicales » – Torino (Italie)

2002 « Fondazione Fitzcarraldo » (cours de manager et responsable pour projets culturelles » – Torino (Italie)

1999 « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte » (séminaire de formation sur la procédure SBN Musica), Torino (Italie)

1992 Bruno Medicina (techniques de concentration musicale) - TLP – Torino (Italie)

1991 Piero Rattalino (analyse musicale pour pianistes) - Académie « Incontri col Maestro » - Imola (Italie)

1988 Sergiu Celibidache (phénoménologie de la musique) - Cours de Perfectionnement – Saluzzo (Italie)

1987 Sergiu Celibidache (phénoménologie de la musique) - Goethe Institut – Paris (France)

## Langues parlées

Italien (langue maternelle), Français, Portugais, Anglais, Espagnol

## Prix comme pianiste

- 1993 concours de musique de chambre « Trofeo Endas-Acada » - Genova (Italie)
- 1992 concours de musique de chambre « Città di Asti » - Asti (Italie)
- 1992 bourse d'étude : « Ferienkurse für neue Musik » - Darmstadt (Allemagne)
- 1990 bourse d'étude : « Ferienkurse für neue Musik » - Darmstadt (Allemagne)
- 1989 concours de musique contemporaine « Laboratorio Lirico » - Alessandria
- 1986 concours de piano « Città di Genova » - Genova (Italie)

## Expériences professionnelles

### enseignements

- 2003-... piano – Conservatoire « Franco Vittadini » - Pavia (Italie)
  - 1997-12 piano – Institut de Musique « G. Verdi » – Asti (Italie)
  - 1997-03 piano et histoire de la musique – « Corso di Musica per adulti » - Conservatoire de Alessandria – Alessandria (Italie)
  - 1997-98 piano – École de Musique « L. Perosi » - Tortona (Italie)
  - 1995 piano - Institut de Musique « Baroncini » – Imola (Italie)
  - 1993-94 histoire de la musique, piano, théorie de la musique - ARTAVE – Villa Nova de Famalicão (Portugal)
  - 1993 cours de musique pour enfants – « Cantieri di Lavoro » - Alessandria (Italie)
  - 1992-94 théorie de la musique - Cours de Musique – Masio (Italie)
  - 1992-93 piano - Académie de Musique « Cuneo » - Cirié (Italie)
  - 1990-91 piano – Bibliothèque « A. Molinari » – Sale (Italie)
  - 1989-90 formation piano - Conservatoire de Alessandria – Alessandria (Italie)
  - 1988-89 piano – « Istituto musicale teresiano » - Arenzano (Italie)
- Également, elle a donné workshop et master classes dans diverses institutions et universités en Italie, Brésil, Californie, Tanzanie, Togo, Espagne.

### pianiste accompagnateur et collaborateur

- 2001-04 conservatoire de musique « Franco Vittadini » - Pavia (Italie)
- 1994 conservatoire de musique de Coimbra - Coimbra (Portugal)
- 1994 « Orquestra clássica do Porto » - Porto (Portugal)
- 1993-94 académie de musique - Paços de Brandão (Portugal)
- 1993-94 académie de musique - Espinho (Portugal)
- 1993 cours d'interprétation musical pour violon par Mauro Catalano –  
Montevecchia (Italie)

#### organisations et directions artistiques

- 2019-... directrice directeur artistique de « Scuola Civica di Musica del Sarrabus »  
(Italie)
- 2001-... vice-présidente association « Merkurio – progetti musicali » de Torino  
(Italie)
- 2000-... charger de l' « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte » de Torino (Italie)  
pour le recensement du patrimoine musical dans les provinces de  
Alessandria et Asti
- 1999-... présidente de l'association « Musica d'Oggi » – Acqui Terme (Italie)
- 1998-99 responsable de la bibliothèque sonore – Institut de Musique « Brera » -  
Novara (Italie)
- 1998-... direction artistique du festival de musique contemporaine « Omaggio a ... »  
- Acqui Terme (Italie)
- 1998 directrice artistique du CD "Marengo"
- 1995-96 vice-directrice artistique de « Anni Azzurri Classica » - Milano
- 1994 directrice exécutive de « Orquestra das Terras de S. Maria » - Portugal
- 1993 directrice artistique de « Incontri Musicali a Palazzo Callori »
- 1987-99 président du Musical Bridge
- 1986-89 vice-présidente du Nuovo Ensemble Italiano

#### activités de recherche

- 2010-13 inventaire de l'archive musical de la Cathédrale de Alessandria (système  
Guarini)
- 2007-09 inventaire de l'archive musical de la Cathédrale de Asti (système Guarini)
- 2003-05 catalogage de partitions dans la Bibliothèque National Universitaire de  
Torino (coopérative CODESS) (système Adamus)

1998-... recensement du patrimoine musical en Piemonte (provinces de Alessandria et Asti) dans les bibliothèques et archives pour compte de l' « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte »

articles sur revues diverses, comme :

- « Il giornale della musica », Torino
- « 1985 La Musica », Roma (interviews de compositeurs au Festival de Metz)
- « I suoni, le onde », Roma (revue de la Fondation Scelsi)
- « Il Pasquino musicale », Firenze (essai sur Glenn Gould)
- participation à la conférence « San Giorgio tra Oriente e Occidente, tra medioevo ed età moderna, tra fantasia e realtà » - actes publiés dans la *Rivista di Storia, Arte e Archeologia delle province di Alessandria e Asti*
- essai « Melchionne Devincenti, maestro di cappella » sur *Rivista di Storia, Arte e Archeologia delle province di Alessandria e Asti*, 2006
- participation à la conférence « Cappelle musicali » organisée par « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte » à Saluzzo (Italie) le 4-6 novembre 2011 – titre de l'intervention « La Cappella Musicale della Cattedrale di Alessandria » publié dans *Musicae Sacrae Disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte* (curateur : Carla Bianco), 2014
- des essais sur *Le fonti musicali in Piemonte IV : Alessandria e Provincia* (curateur : Stefano Baldi), « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte », 2014
- des essais sur *Le fonti musicali in Piemonte III : Asti e Provincia* (curateur : Paolo Cavallo), « Istituto per i Beni Musicali in Piemonte », 2011
- « Entretemps », Paris (revue de musique contemporaine)
- « Il Piccolo », Alessandria
- « La Voce », Alessandria
- « La Notizia », Alessandria
- en outre elle a écrit diverses notes pour programmes de concerts

productions et participations radio

1992 « Spazio Classica » - radio « Radio Voce Spazio »

enregistrements

- 2020 CD *Diffrazione* pour saxophone/flute et piano (musique de Erik Satie et Duke Ellington - saxophone/flute: Andrea Morelli)
- 2020 CD *Miraggi sonori* pour violon et piano (musique de Federico Gozzelino - violon: Anna Molinari)
- 2019 « *Suoni e ...* » : boîte de 7 disques et un livret avec l'intégrale de la musique pour piano de Federico Gozzelino
- 2016 CD *Viene il mattino azzurro* – voix, piano (musiques de Federico Gozzelino/ Alda Merini)
- 2013 CD *Omaggio all'Africa* - piano solo (musiques de Fred Onovwerosuoke, Gamal Abdel Rahim, Kwabena Nketia, Stefans Grové, John Cage, Joshua Uzoigwe, Alberto Mozzati)
- 2009 radio Radio3 Italie
- 2002 SWF, Freiburg (Allemagne) (musiques de Aldo Brizzi, Nicola Cisternino, Helmuth Flammer, Giacinto Scelsi, Horatiu Radulescu)
- 2000 double CD *La musica di Napoleone* – piano solo / piano, violon, violoncelle / voix, piano, guitare, violon, violoncelle – NAP001/002
- 1999 vidéo *Musica e Popolo*, « Associazione Culturale Trata Birata »
- 1998 CD *Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese* - violon et piano (musique de Luigi Perrachio – violon : Dino Scalabrin) - ATB9801
- 1998 CD *Francesco Molino, virtuoso della cappella di S.M. il Re di Sardegna* - musique pour piano-forte et guitare (guitare : Dora Filippone) - RUS 552088.2
- 1996 CD avec musiques de Lorenzo Perosi (intégral des œuvres pour violon et piano), Goffredo Petrassi, Ottorino Respighi - violon et piano (violon : Dino Scalabrin) - VideoRadio VRCL 000281
- 1995 télévision Globo (Brésil)
- 1992 télévision d'Etat de la Moldavie
- 1991 CD de musique contemporaine - alto et piano (musique de Morton Feldman – alto : Maurizio Barbetti) - Music Worx PHM 940926B

membre du jury de concours - section piano

- 1999 et 2000 « Rassegna San Filippo » – Torino (Italie)
- 1997 Il Concours National de Piano « Lorenzo Perosi » - Certosa di Torre dei Calderai (Italie)

1997 VII Concours International de Musique Agimus - Tortona (Italie)

### révision et édition critiquée

1997 *Seconda Sonata Popolaresca Italiana* par Luigi Perrachio (édition Polyhymnia-Rugginenti, 1997)

1997 révision de la *Cantata* écrite par Melchiorre Devinenti dans de XIX siècle pour voix et orchestre et dédié à Napoléon (elle a suivi aussi le gravure au cours du Congrès Napoléonien International de Alessandria)

### concerts

#### piano solo et musique de chambre

elle a donné environ 500 concerts en: Allemagne, Afrique du Sud, Brésil, Côte d'Ivoire, Espagne, États-Unis, Ethiopie, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Inde, Italie, Kenya, Malta, Mexique, Moldavie, Pérou, Pologne, Portugal, Roumanie, Suisse, Tanzanie, Togo.

Quelques lieux Abidjan : Ambassade d'Italie - Antibes : Fondation Sophia Antipolis - Bamberg : Musik in der Universität - Bayreuth : Zeit für Neue Musik – Budapest : Filharmonia Budapest - Bucarest : Teatro Atheneum – Cagliari : Amici della Musica – Dar-es-Salaam : Alliance Française - Darmstadt : Ferienkurse für neue Musik – Durban : Kwazulu-Natal University - Firenze : GAMO et Teatro Verdi – Heilbronn : Pianoforum et Perspektive Festival – Jesi : Teatro Pergolesi – Lima : ERART Festival Internacional Música Contemporanea - Madrid : Circolo Cultural de Belas Arte - Milano : Teatro Manzoni – Napoli : Teatro Cilea et Mostra d'Oltremare - Nice : Festival Manca – Paris : Cité International des Arts et UPIC – Pretoria : UNISA - Roma : Musica Verticale, Pontificio Istituto Musica Sacra, Teatro Marcello, Sala Paolina au Quirinale, Festival Musicale delle Nazioni et Teatro Giulio Cesare - São Paulo : Festival de Música Nova – Sion : Salle des Archets du Conservatoire – Torino : Teatro Nuovo et Teatro Alfieri – Venezia : Sonopolis – Verona : Teatro Nuovo – Wiemar : Hochschule für Musik "Franz Liszt" - etc.

#### elle a joué avec des solistes et ensembles comme

Maurizio Barbetti (alto), Maurizio Ben Omar (percussion), Beatrice Benzi (piano), Carlo Bertola (violoncelle), Ezio Bosso (contrebasse), Gianni Coscia (accordéon), Dora Filippone (guitare), Aline Frazão / Angola (voix), Sara Giolo (contrebasse), Marzia Grasso (voix), Fernando Grillo (contrebasse), Michele Marelli (clarinette), Stefano Melis (piano), Federico Mondelci (saxophone), Remo Pieri (clarinette), Silvia Piccollo (voix), Dino Scalabrin (violon), Alessandro Scarafone (piano), Betti Zambruno (voix), Valeri Butnaru / Moldavie (alto), Stefan Gheorghiu / Roumanie (alto), Roger Heaton / Angleterre (clarinette), Mieko Kanno / Japon (violon), Mercedes Vergara / Chili (voix), Domingos Elias / Brésil (clarinette), Reis / Brésil (voix), Gruppo Musica Insieme de Cremona, Ensemble des Ferienkurse de Darmstadt, Nuovo Ensemble Italiano, Orquestra Clássica do Porto, Ensemble Laboratorio Lirico de Alessandria, Akanthos Ensemble, Accademia Domino, etc.

#### elle a été dirigée par

Roger Heaton, Barrie Webb, Ludovico Zocche, etc.

#### créations

Mauro Bortolotti, Theo Brandmüller, Aldo Brizzi, Nicola Cisternino, Azio Corghi, Gianvincenzo Cresta, Luc Ferrari, Helmuth Flammer, Giorgio Ghisetti, Martin Kürshner, Michel Levinas, Fred Onowwersuoke, Thomas Osborne, Biagio Putignano, Horatiu Radulescu, Godwin Sadoh, Giacinto Scelsi, Anatol Vieru, etc.

#### les suivants compositeurs ont dédié des œuvres à Silvia Belfiore

Helmut Bieler, Mauro Bortolotti, Aldo Brizzi, Françoise Choveaux, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Gianvincenzo Cresta, Giorgio Ghisetti, Federico Gozzelino, Stefan Grové, Martin Kürshner, Horst Lohse, Diego Macías Steiner, Fred Onowwersuoke, Biagio Putignano, Godwin Sadoh, Gerardo Tristano, Anatol Vieru

#### principales critiques sur les concerts de Silvia Belfiore

« Actualitatea muzicala » et « Libertatea » (Roumanie), « La Stampa », « Notizia Oggi », « Incontri Musicali » et « Stampa Sera » (Italie), « Folha das notícias » (Brésil), « Heibron Stimme » et « Fränkischer Tag » (Allemagne), etc.



*Auch die Ironie kommt hier ins Spiel, indem Silvia Belfiore feenhaft wirkende Saitenklänge mittels einer banalen Haarbürste im Klavierinneren erzeugt. [...] Man wünscht sich als Hörer mehr von diesen inspirierenden Konzerten heutiger Musik - Jörg Petzel – Fränkischer Tag – 28 VI 2000*

*[...] bella esecuzione del mio lavoro, che ho apprezzato particolarmente per l'incisività esecutiva e la giusta comprensione della musica. [...] - Goffredo Petrassi – 9 VII 1996*