

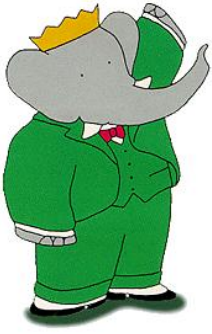
BABAR

Due spettacoli musicali per bambini

Realizzazione CORPS ROMPU
Regia di Maria Claudia Massari
Al pianoforte Silvia Belfiore

Parlando di musica per l'infanzia si può pensare sia ai brani che richiedono ai bambini di essere esecutori, dunque loro dedicati perché "facili" tecnicamente e spesso con chiaro scopo didattico, sia al grande gruppo di musiche che trovano nel mondo infantile la radice ed ispirazione. Questo mondo ha fortemente affascinato grandi compositori che lo hanno interpretato come nostalgia della semplicità, come elogio allo stupore o all'ingenuità. Qui la musica per bambini non è solo "per bambini", ma anche per l'infantile che rimane in ogni adulto. La tendenza dei bambini a divagare continuamente compiendo arditi voli di fantasia ha fatto nascere spunti capaci di suscitare risultati tra i più suggestivi della storia della musica e l'elenco sarebbe assai lungo.

Babar è un piccolo elefantino, spontaneo, vivace, buono e coraggioso; è un personaggio con grandi orecchie e proboscide che piace ai bambini ed è facile per loro identificarsi con lui. Tramite le avventure di Babar, viene raccontata la storia della crescita del bambino ma è anche una favola in cui vengono toccati sentimenti ed idee: l'amore, la libertà e l'amicizia.



L'Histoire de Babar

JEAN DE BRUNHOFF, testo
FRANCIS POULENC, musiche
MARIA CLAUDIA MASSARI, regia
SILVIA BELFIORE, pianoforte
con MARIA CLAUDIA MASSARI

FRANCESCA TURRINI, assistente alla regia
DANILO FACCO, disegno luci
MARCO BORGOGNI, costumi
ALESSANDRO PACE, aiuto tecnico

Operina dedicata ai bambini e all'infanzia nascosta dentro a ogni adulto.

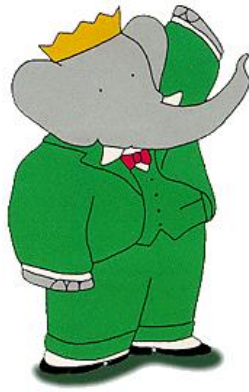
Età consigliata: 3-10 anni

Histoire de Babar

Musiche di Francis Poulenc

Testi di Jean de Brunhoff

La giungla è un paradiso: le scimmie volteggiano fra i rami, gli uccelli svolazzano fra gli alberi e, su una amaca, una elefantessa culla il suo cucciolo. È Babar, il futuro re degli elefanti che diventerà famoso per la sua intelligenza, per la sua saggezza e per la sua equità. Babar è un piccolo elefantino, spontaneo, vivace, buono e coraggioso; è un personaggio che piace ai bambini ed è facile per loro identificarsi con lui. Tramite le avventure di Babar vengono toccati sentimenti ed ideali: l'amore, la libertà, l'amicizia.



IL VIAGGIO DI BABAR

Spettacolo musicale per bambini
liberamente tratto dall'opera di Jean de Brunhoff

COMPAGNIA "CORPS ROMPU"
con MARIA CLAUDIA MASSARI
pianoforte SILVIA BELFIORE
musiche FRANCIS POULENC

disegni luce DANILO FACCO
costumi MARCO BORGOGNI
aiuto tecnico ALESSANDRO PACE
assistente alla regia FRANCESCA TURINI

regia MARIA CLAUDIA MASSARI

fascia di età: 3/10 anni

Una nuova avventura dell'elefantino Babar: un viaggio che si annuncia carico di sorprese. Babar, con il suo carattere solare e coraggioso, saprà affrontare tutti gli imprevisti e troverà, insieme ai suoi piccoli amici, la soluzione ad ogni problema. Il viaggio è naturalmente una sorpresa di luoghi e di esseri sconosciuti, ma anche un viaggio iniziatico attraverso il quale l'elefantino, ed assieme a lui i giovanissimi spettatori, dovrà crescere ed essere autonomo, sempre pronto ad accettare l'aiuto di nuovi e vecchi amici.

MARIA CLAUDIA MASSARI Nata a Siena, si diploma all'École Internationale de Mimodrame de Paris "Marcel Marceau" nel 1984 e prosegue la sua formazione a Parigi a l'École de l'Acteur François Florent (diploma nel 1985). Dal 1984 al 1988 fa parte della Compagnia "Theatre de la Sphere" (tournée in Francia e Italia, in Europa e negli Stati Uniti). Nel 1988 crea la Compagnia "Corps Rompu". Ha lavorato con Luca Ronconi, Orazio Costa, Marise Flash, Susanna Zimmerman, Gabriella Bartolomei, Silvia Vladimiski, Ferruccio Soleri. Ha insegnato a Parigi (Sorbona e C.T.O.) dirige in molte citt  italiane ed europee laboratori per attori sul teatro d'immagine. In Italia, lavora dal 1993 in collaborazione con il Ministero dell'Universit  e della Ricerca Scientifica e tecnologica e tiene seminari in diversi atenei sul tema: "La gestualit  nel dramma antico". Tiene corsi e progetti speciali nelle scuole. Dirige un laboratorio teatrale per attori a Siena, a Palermo, in Val d'Orcia e in Val di Chiana. Da sette anni lavora in collaborazione con l'Abbazia di Spineto - incontri e studi di Sarteano dove la Compagnia Corps Rompu ha la sua sede permanente. Con la sua Compagnia Corps Rompu, ottiene la residenza nel Teatro Comunale Ciro Pinsuti di Sinalunga.

Fra le regie: "Itinerari interrotti" (creazione), "Sogno di una notte di mezza estate" e "Twelfth Night" di William Shakespeare, "I Pesti riconquistati e altre storie" di Agostino Fantastici e "Il Persiano" di T. M. Plauto, "Tracce d'ombra" (creazione), "Tieste" di Seneca, "La selva e il giardino - luoghi della poesia" (creazione), "Available Distances" (creazione), "Casina" e "Miles gloriosus" di T. M. Plauto, "Edipo Re" di Sofocle, "Le rane" di Aristofane, "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare, "Le Baccanti" di Euripide, "Il giardino dei ciliegi" di Anton Tchecov, "Le Troiane" di Euripide, "Le furberie di Scapino" di Moliere, "Gli uomini blu" (creazione), "Ione" di Euripide, "Paper Road" (creazione), "Peer Gynt" di Henrik Ibsen, "Gli uomini di Creta" (creazione).

SILVIA BELFIORE <http://www.silviabelfiore.it>

Diplomata in pianoforte al conservatorio di Alessandria con Massimo Paderni e laureata col massimo dei voti in Discipline della Musica presso l'Universit  di Bologna, ha seguito vari corsi di perfezionamento tenuti, tra gli altri, da Szidon, Kontarsky, Micault, Damerini, Masi, Gottlieb, Celibidache, Rattalino. In seguito a vincita di borsa di studio ha partecipato ai "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt nel 1986, 1990 e 1992. Attualmente a Parigi svolge il Dottorato di Ricerca presso il dipartimento "Esthétique, Sciences et Technologies des Arts" dell'Universit  Paris 8, con una tesi dal titolo * criture et oralit  dans la musique africaine actuelle. Compositeurs contemporains de l'Afrique subsaharienne du nord-ouest*. Ha registrato per la televisione di stato moldava, la televisione Globo brasiliana, la Radio Bavarese e RaiRadio3. Ha inciso 7 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche con repertorio classico e contemporaneo. Compositori come Bortolotti, Brizzi, Cisternino, Clementi, Grov , K rshner, Lohse, Mac as Steiner, Onovwerosuoke, Sadoh, Vieru le hanno dedicato proprie opere. Svolge lavoro di ricerca e censimento dei beni musicali per conto dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Vittadini" di Pavia. Ha tenuto workshop e masterclass in varie istituzioni, scuole di musica e universit  in Brasile, California (USA), Costa d'Avorio, Italia, Portogallo, Spagna, Tanzania, Togo. Interessata alle pi  diverse forme di espressione e di collaborazione artistica ha tenuto circa 500 concerti come solista e in formazioni cameristiche in Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Messico, Moldavia, Per , Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA. Dal 1998   direttrice artistica di "Omaggio a ...", festival internazionale di musica contemporanea di Acqui Terme (AL).

