

BLACK LANDS

A TRIBUTE TO AFRICA

Andrea Morelli, flauto e sassofoni

Silvia Belfiore, pianoforte

BLACK LANDS

A TRIBUTE TO AFRICA

Andrea Morelli, flauto e sassofoni
Silvia Belfiore, pianoforte

Le musiche africane giocano un ruolo di speciale rilevanza nel diversificato universo della musica contemporanea. L'interesse che possono destare è straordinario: sono infatti sorprendenti la vasta attenzione per la musica colta nell'Africa d'oggi quanto le immense dicotomie sussistenti tra regioni diverse del continente, tra campagna e città, tra senso collettivo e individuale, tra tradizione e modernità, tra natura e cultura.

La musica d'Africa è caratterizzata da incessanti misture metriche, sincopi complesse e contrappunti ritmici. Inoltre il pianoforte, unito alla musica africana in un binomio relativamente recente risalente agli anni Venti del secolo scorso, si rivela un mezzo di espressione particolarmente adeguato alla possibilità di ricreare timbri e ritmi rievocanti i patrimoni tradizionali delle culture autoctone.

La scelta del repertorio di Black Lands inizia dagli studi condotti da Silvia Belfiore sulla musica colta dell'Africa subsahariana. Su queste produzioni calano le improvvisazioni di Andrea Morelli, a giocare con i ritmi e le armonie generati dalla tavolozza del flauto e dei sassofoni. Nel 2018 il duo Morelli-Belfiore ha inciso a Cagliari il CD "Black Lands: A Tribute to Africa" per l'etichetta Claire de Lune.

| | |
|---------------------------------|---|
| JOHN CAGE (USA) | MYSTERIOUS ADVENTURE For Prepared Piano |
| GIOVANNI SOLLIMA (Italy) | BÊRI |
| GIRMA YIFRASHEWA (Ethiopia) | THE SHEPHERD WITH THE FLUTE |
| DUKE ELLINGTON (USA) | FLEURETTE AFRICAINE |
| FRED ONOVWERSUOKE (Ghana) | STUDY IN AFRICAN RHYTHMS Herero Wedding Dance |
| FRED ONOVWERSUOKE | NGULU: Based On Kamba (Kenia) Traditional Melody |
| STEFANS GROVE' (South Africa) | IMAGES FROM AFRICA Invocation Of The Water Spirits |
| ABDULLAH IBRAHIM (South Africa) | THE WEDDING |
| KWABENA NKETIA (Ghana) | PRELUDIO - DAGARTI WORK SONG |
| ANDREA MORELLI (Italy) | GOODNIGHT ASMARA |
| JOSHUA UZOIGWE (Nigeria) | TAKLING DRUMS Ukom |

Ascolti sono disponibili su:

<https://andreamorelli.bandcamp.com/album/black-lands-a-tribute-to-africa>

<http://www.radiostart.it/blog/2017/08/27/jazz-un-disco-al-giorno/> (puntata del 14/08/2018)

SCHEDA TECNICA

Pianoforte da concerto accordato, con seduta regolabile.

Se la sede del concerto necessita amplificazione:

Amplificazione pianoforte: necessaria, con monitor su palco. Microfoni.

Amplificazione strumenti a fiato: necessaria, con monitor su palco. Andrea Morelli dispone di suoi propri radiomicrofoni.

Amplificazione voce per presentazione serata e contenuti: microfono cardioide su stand.

Fonico: necessario, per quanto sopra.

Inoltre:

Eventuale illuminotecnica: fissa, colore caldo 2700 - 3000 K, separabile per punto luce.

ANDREA MORELLI (andreamorelli.bandcamp.com - facebook.com/andreamorellisax) Asmarino d'adozione, rientra in Italia dal 1974 profondamente influenzato da musiche, colori e civiltà diverse. Nel 1978 inizia a studiare sassofono da autodidatta, poi frequenta i seminari della Berklee College a Perugia. Nel 2005 si iscrive al triennio sperimentale di Jazz del conservatorio di Cagliari (si diploma nel 2009 con tesi su Joe Henderson). In seguito, ai seminari di S. Anna Arresi Jazz vince la borsa di studio per il miglior gruppo, con il sestetto Haiku Sensei.

Con Flavio Secchi e Alessandro Garau forma il "Mogase Trio"; con Roberto Boi, Andrea Lai e Fabio Carta forma "Swing & Latin" e "Jazzinsky" formazioni dedicate al latin-jazz e a composizioni proprie; con Gianico Manca e Flavio Secchi cofonda il "Beboplab"; con Francesco Sangiovanni, Roberto Migoni, Maso Spano forma "Tetrapath"; entra nella formazione di Rithm'n blues "Blues Fradis". Entra come primo tenore nella la Big Band della Scuola Civica di Cagliari.

Collabora con vari musicisti sardi esibendosi nel Cagliaritano, suona con la Big Band Jazz in Sardegna MaxiBand (direttore: Paolo Nonnis). Negli anni collabora, tra gli altri, con: Tullio De Piscopo, Maurizio Giammarco, Scott Hall, Umberto Fiorentino, Buch Morris, Emanuele Basentini, Paolo Recchia, Nicola Angelucci, Max Ionata, Matteo Raggi, Giorgio Cuscito, Francesco Lento, Stefano D'Anna, Francesca Corrias, Matteo Marongiu, Mauro Laconi, Roberto Migoni, Alberto Sanna, Massimo Maso Spano e Fabio Delvò.

Registra il CD "Mogase" col trio omonimo; con Paolo Carrus nel "New Carrus Octet" registra il CD "Open Wide"; con Hard Up quartet pubblica il CD "Be Happy" per la Clair de Lune; con Alessandro Garau e Matteo Carrus pubblica il CD "In Shorter's wake" per l'etichetta Claire de Lune; con Paolo Carrus New Ensemble registra "Echi" musiche ispirate alla tradizione sarda; con Hard Up trio registra il CD "Waves"; come sideman partecipa al CD "Garnet Dusk" del cantautore Claudio Conti; con la pianista Silvia Belfiore incide "Black Lands" per l'etichetta Claire de Lune, per la stessa etichetta, nel 2019, registra "Both People".

SILVIA BELFIORE (www.silviabelfiore.it), pianista e musicologa è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali, con particolare attenzione verso i patrimoni popolari tradizionali e il jazz contemporaneo.

Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA.

Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt.

Oggi a Parigi svolge il Dottorato di Ricerca presso l'Università Paris 8, con la tesi *Écriture et oralité dans la musique africaine actuelle. Compositeurs contemporains de l'Afrique sub-saharienne du nord-ouest*.

Vari compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo e dal 2001 è docente di pianoforte presso il conservatorio di Pavia.

Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia. Ha inciso 19 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche.

