

# DIFFRAZIONE

ERIK SATIE E DUKE ELLINGTON

Andrea Morelli, flauto e sassofoni

Silvia Belfiore, pianoforte

# DIFFRAZIONE

ERIK SATIE (1866-1925) - DUKE ELLINGTON (1899-1974)

Andrea Morelli, flauto e sassofoni

Silvia Belfiore, pianoforte

Satie	Trois Gnossiennes (1890)
<i>Ellington</i>	<i>Black Beauty (1928)</i>
Satie	Petit prélude à la journée (1913)
<i>Ellington</i>	<i>Single petal of a rose (1959)</i>
Satie	Je Te Veux (1897)
<i>Ellington</i>	<i>Lotus blossom (1967)</i>
Satie	Trois Gymnopédies (1889)
<i>Ellington</i>	<i>In a sentimental mood (1935)</i>
Satie	Sarabanda n. 3 (1887)
<i>Ellington</i>	<i>Angelica (1962)</i>

**ANDREA MORELLI** ([andreamorelli.bandcamp.com](http://andreamorelli.bandcamp.com) - [facebook.com/andreamorellisax](https://facebook.com/andreamorellisax)) nel 1978 inizia a studiare sassofono da autodidatta, poi frequenta i seminari della Berklee College a Perugia. Nel 2005 si iscrive al triennio sperimentale di Jazz del conservatorio di Cagliari (si diploma nel 2009 con tesi su Joe Henderson). In seguito, ai seminari di S. Anna Arresi Jazz vince la borsa di studio per il miglior gruppo, con il sestetto Haiku Sensei. Con Flavio Secchi e Alessandro Garau forma il "Mogase Trio"; con Roberto Boi, Andrea Lai e Fabio Carta forma "Swing & Latin" e "Jazzinsky" formazioni dedicate al latin-jazz e a composizioni proprie; con Gianico Manca e Flavio Secchi cofonda il Beboplab; con Francesco Sangiovanni, Roberto Migoni, Maso Spano forma "Tetrapath"; entra nella formazione di Rithm'n blues "Blues Fradis". Entra come primo tenore nella la Big Band della Scuola Civica di Cagliari. Collabora con vari musicisti sardi esibendosi nel Cagliaritano, suona con la Big Band Jazz in Sardegna MaxiBand (direttore: Paolo Nonnis). Negli anni collabora, tra gli altri, con: Tullio De Piscopo, Maurizio Giammarco, Scott Hall, Umberto Fiorentino, Buch Morris, Emanuele Basentini, Paolo Recchia, Nicola Angelucci, Max Ionata, Matteo Raggi, Giorgio Cuscito, Francesco Lento, Stefano D'Anna, Francesca Corrias, Matteo Marongiu, Mauro Laconi, Roberto Migoni, Alberto Sanna, Massimo Maso Spano e Fabio Delvò. Registra il CD "Mogase" col trio omonimo; con Paolo Carrus nel "New Carrus Octet" registra il CD "Open Wide"; con Hard Up quartet pubblica il CD "Be Happy" per la Clair de Lune; con Alessandro Garau e Matteo Carrus pubblica il CD "In Shorter's wake" per l'etichetta Claire de Lune; con Paolo Carrus New Ensemble registra "Echi" musiche ispirate alla tradizione sarda; con Hard Up trio registra il CD "Waves"; come sideman partecipa al CD "Garnet Dusk" del cantautore Claudio Conti; con la pianista Silvia Belfiore incide "Black Lands" per l'etichetta Claire de Lune, per la stessa etichetta, nel 2019, registra "Both People".

**SILVIA BELFIORE** ([www.silviabelfiore.it](http://www.silviabelfiore.it)), pianista e musicologa è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali. Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA. Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Oggi a Parigi svolge il Dottorato di Ricerca presso l'Università Paris 8, con la tesi *Écriture et oralité dans la musique africaine actuelle. Compositeurs contemporains de l'Afrique sub-saharienne du nord-ouest*. Vari compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo e dal 2001 è docente di pianoforte presso il conservatorio di Pavia. Attualmente è direttrice della Scuola Civica di Musica del Sarrabus. Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia. Ha inciso 20 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche.

