



PARLANDO, SCRIVENDO DI MUSICA

Silvia Belfiore

Guido Michelone

conversazioni per voci e pianoforte

una pianista/musicologa e un critico/romanziero
“raccontano” la musica contemporanea

Aldo Brizzi (Italy, 1960)

John Cage (USA, 1912-1992)

Giovanni Sollima (Italy, 1962)

Horatiu Radulescu (Romania, 1942-2008)

Federico Gozzelino (Italy, 1935)

Lior Shambadal (Israel, 1950)

Giacinto Scelsi (Italy, 1905-1988)

Joshua Uzoigwe (Nigeria, 1946-2005)

Giuliana Angela

In a Landscape

Bêri (Nostalgia)

Cradle to abysses op.5

La leggerezza della scultura

Acoustic (1980)

Preludio inedito

Takling Drums: n. 2 Ukom



SILVIA BELFIORE (www.silviabelfiore.it), pianista e musicologa è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali, con particolare attenzione verso i patrimoni popolari tradizionali e il jazz contemporaneo. Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia,

Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA, Vietnam. Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Vari compositori le hanno dedicato proprie opere; tra questi: Helmut Bieler, Mauro Bortolotti, Aldo Brizzi, Roberto Carnevale, Françoise Choveaux, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Gianvincenzo Cresta, Michael Ellison, Albert Garzia, Giorgio Ghisetti, Federico Gozzelino, Stefan Grové, Martin Kürshner, Horst Lohse, Diego Macías Steiner, Fred Onovwerosuoke, Biagio Putignano, Godwin Sadoh, Gerardo Tristano, Anatol Vieru le hanno dedicato delle opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo ed è attualmente docente presso il conservatorio di Cagliari. Ha tenuto workshop e masterclasses in varie istituzioni e università in Italia, Brasile, California, Costa d'Avorio, Tanzania, Togo, Spagna. Da anni si occupa di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali. Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia. Ha inciso 23 CD: 1. "Maurizio Barbetti" (viola: Maurizio Barbetti), PHM 1994; 2. "Petrassi- Respighi – Perosi" (violino: Dino Scalabrin), VideoRadio 1996; 3. "Marengo", 1997; 4. "Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese" (violino: Dino Scalabrin), 1998; 5. "Francesco Molino: virtuoso della Cappella di S.M. il Re di Sardegna" (chitarra: Dora Filippone), 1998; 6. "La musica di Napoleone", 2000; 7. "Omaggio all'Africa", produzione "Musica d'oggi", rec. Live 2012; 8. "Viene il mattino azzurro" (soprano: Marzia Grasso), Hit Record 2016; 9-15. Cofanetto "Suoni e ..." (7 CD + libretto): integrale della musica per pianoforte solo di Federico Gozzelino (Per musicam ad Divinum – Suoni e parole – Suoni e poesie – Suoni e forme – Suoni e colori I – Suoni e colori II – Suoni e emozioni), Hit Record 2017-2019; 16. "Contemporary Piano Works", Da Vinci Classica 2018; 17. "Black Lands: A Tribute to Africa" (sassofoni e flauto: Andrea Morelli), Claire de lune 2018; 18. "Sounds and images", Hit Record 2018; 19. "Miraggi sonori" (violino: Anna Molinari), Hit Record 2020; 20. "Diffrazione" (sassofoni e flauto: Andrea Morelli), Claire de lune 2020; 21. "Oltre la fragilità" (flauto: Anita Giocondo), FG 002 2021; 22. "La caverna dell'anima" (violoncello: Stefano Beltrami), FG 003 2021; 23. "Yokuwela. Contemporary Piano Music from the African Continent", Da Vinci Classica 2021.



GUIDO MICHELONE (Vercelli, 1964), dopo la maturità classica, si laurea in lettere all'Università degli Studi di Torino con una tesi pionieristica sulla semiologia della musica e si specializza in Scienze dello Spettacolo all'Università Cattolica di Milano con una tesi su Pier Paolo Pasolini. Attualmente insegna materie letterarie al Liceo Musicale di Vercelli ed è titolare della cattedra di Storia del jazz e di Storia della popular music al corso di laurea in jazz presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, nonché docente di Storia della musica Afroamericana presso

l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Negli anni tiene corsi, incontri, conferenze, workshop in atenei (Bocconi, Iulm, Ied di Milano, Dams di Bologna, Pontificie Salesiana e Gregoriana di Roma, UPO del Piemonte Orientale, Acme di Novara) e istituzioni (Biennale di Venezia, Cineteca di Bologna, Triennale di Milano, Museo del Jazz di Genova, Museo del Cinema di Torino) e presso club, circoli, enti culturali, accademie di tutte le regioni italiane e anche in Francia e Svizzera. Ha pubblicato oltre un centinaio di libri (con prestigiosi editori come Bompiani, Paoline, Mursia, Eco, Melville, Arcana, Castelvechi) soprattutto a carattere saggistico, in particolare sulla musica e sul cinema, ma è anche autore di quattro romanzi, una raccolta di poesie e una di atti unici per il teatro. Alcuni suoi testi sul jazz (pubblicati direttamente in lingua inglese e spagnola) figurano presso la Library of Congress di Washington.