

STORIE DI IERI E DI OGGI

Silvia Belfiore, pianoforte

STORIE DI IERI E DI OGGI

Silvia Belfiore, pianoforte

Marco Molteni (Italy, 1962)	Come Frisso perse Elle, la viva luce (2002)	4'
John Cage (USA, 1912-1992)	In a Landscape (1948)	9'
Norberto Oldrini (Italy, 1968)	Fiend (2016)	6'
Giacinto Scelsi (Italy, 1905-1988)	Preludio inedito	3'
Giovanni Sollima (Italy, 1962)	Bêri (Nostalgia) (2002)	7'
Horatiu Radulescu (Romania, 1942-2008)	Cradle to abysses op.5 (1967)	10'
Clotilde Rosa (Portugal, 1930-2014)	Bagatelle (2004)	3'
Jorge Peixinho (Portugal, 1940-1995)	Estudo III (1976)	6'
Aldo Brizzi (Italy, 1960)	Giuliana Angela (2002)	14'
Stefans Grové (South Africa, 1922-2014)	Nonyana The Ceremonial Dancer (1994)	6'

SILVIA BELFIORE (www.silviabelfiore.it), pianista e musicologa è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali, con particolare attenzione verso i patrimoni popolari tradizionali e il jazz contemporaneo. Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA.

Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Oggi a Parigi svolge il Dottorato di Ricerca presso l'Università Paris 8, con la tesi *Écriture et oralité dans la musique africaine actuelle. Compositeurs contemporains de l'Afrique sub-saharienne du nord-ouest*. Vari compositori le hanno dedicato proprie opere; tra questi: Helmut Bieler, Mauro Bortolotti, Aldo Brizzi, Roberto Carnevale, Françoise Choveaux, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Gianvincenzo Cresta, Michael Ellison, Albert Garzia, Giorgio Ghisetti, Federico Gozzelino, Stefan Grové, Martin Kürshner, Horst Lohse, Diego Macías Steiner, Fred Onovwerosuoke, Biagio Putignano, Godwin Sadoh, Gerardo Tristano, Anatol Vieru le hanno dedicato delle opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo e dal 2001 è docente di pianoforte presso il conservatorio di Pavia. Ha tenuto workshop e masterclasses in varie istituzioni e università in Italia, Brasile, California, Costa d'Avorio, Tanzania, Togo, Spagna. Da anni si occupa di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali. Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia.

Ha inciso 19 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche: 1. "Maurizio Barbetti" (viola: Maurizio Barbetti) per la PHM (1994), 2. "Petrassi - Respighi – Perosi" (violino: Dino Scalabrin) per la VideoRadio (1996), 3. "Marengo" (1997), 4. "Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese" (violino: Dino Scalabrin) (1998), 5. "Francesco Molino: virtuoso della Cappella di S.M. il Re di Sardegna" (chitarra: Dora Filippone) (1998), 6-7. "La musica di Napoleone" 2000, 8. "Omaggio all'Africa", produzione dell'Associazione "Musica d'oggi", rec. Live (pianoforte solo) (2012), 9. "Viene il mattino azzurro" (soprano: Marzia Grasso) per la Hit Record (2016), 10-16. Cofanetto "Suoni e ..." composto da 7 CD e un libretto. Integrale della musica per pianoforte solo di Federico Gozzelino. a. Per musicam ad Divinum – b. Suoni e parole – c. Suoni e poesie – d. Suoni e forme – e. Suoni e colori I – f. Suoni e colori II – g. Suoni e emozioni, per la Hit Record (2017-2019), 17. "Contemporary Piano Works" (pianoforte solo) per l'etichetta Da Vinci (2018), 18. "Black Lands: A Tribute to Africa" (sassofono: Andrea Morelli) per l'etichetta Claire de lune (2018), 19. "Sounds and images" per la Hit Record (2018).

