Progetto di
Alessandra Giura Longo e Silvia Belfiore

TOY

Alessandra Giura Longo e Silvia Belfiore propongono TOY, una performance per una rara e giocosa formazione, in cui si alternano tutta la famiglia dei flauti, la voce, il pianoforte e il toy piano. L'idea di costruire una performance intorno a strumentini semi-giocattolo ha generato il filo conduttore giocoso, ludico e leggero, suggerito dal particolare timbro del duo. Con l'uso prevalente del toy piano e dell'ottavino o del flauto a coulisse, accanto a incursioni vocali e di oggetti sonori o ancora agli strumenti tradizionali utilizzati in modo non convenzionale, il programma propone brani originali rari e poco eseguiti, o arrangiati dalle interpreti con il desiderio di promuovere la pratica musicale al di là di ogni frontiera. I programmi vengono di volta in volta scelti a seconda del luogo e della situazione in cui si realizza il concerto, con un indirizzo più contemporaneo o antico. Tutti i programmi sono adatti anche ai piccoli ascoltatori e possono essere realizzati nelle scuole.

REPERTORIO

musica contemporanea e del'900

John Cage	*Suite* per toypiano solo
	The Wonderful Widow of Eighteen Springs e *A Flower* per voce e pianoforte chiuso
Mauro Cardi	*Stories* per flauto/fl in sol/fl a coulisse e toypiano
Chick Corea	estratti da *Children's Songs* arr. per flauto/ottavino e toypiano
Alvin Curran	*The Works* arr. per flauto e toypiano
Tom Johnson	*Les œufs et les panier* per voce recitante, flauto e toypiano
Jerome Kitzke	*The Animist Child* per voce e toypiano
Celso Machado	*Paçoca* (choro), *Pé de moleque* (samba-choro), *Piazza Vittorio* (choro maxixe)
Jeff Manookian	*The magical mechanical music-box* per ottavino e toypiano
Lászlo Sàry	*Five repeated*
Erik Satie	*Sports et Divertissements* arr. per voce recitante, flauto/ottavino, fl a coulisse, toypiano/pianoforte
Erik Satie	*The Piccadilly* arr. per flauto e toypiano
Pip van Steen	*Right side up* arr. per flauto e toypiano

dal Medio Evo all'operetta inglese

(tutti gli arrangiamenti sono a cura delle interpreti)

Thomas Morley	canzonetta *Miraculous loves wounding*
Anonimo inglese (ca.1600)	*The witches' dance*
Anonimo inglese (ca.1600)	*The satyrs' dance*
Michael Praetorius	*Courante*
Gottfried Finger	*Minuetto*
Guillaune de Machaut	*Ballade e Rondeau*
Johann Sebastian Bach	*Invenzioni a due voci*
Wolfgang Amadeus Mozart	*Vier Spiegelkanons*
	arie da *Il Ratto dal Serraglio, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Don Giovanni*
Gilbert and Sullivan	*Poor wandering one* da The Pirates of Penzance
	Never mind the why and wherefore da H.M.S.Pinafore
	Whena marry maides marries da The Gondoliers

Gli interessi di Alessandra Giura Longo e Silvia Belfiore sono comuni per molti tratti ma con diversità che rendono il duo singolare e dalle caratteristiche nuove e originali anche per la scelta strumentale e l'ambiente sonoro che ne deriva.

Alessandra Giura Longo
flautista, cantante, performer di Teatro Musicale

è nata a Matera. Ha vissuto, studiato e lavorato nella sua città, a Bologna, nelle isole Azzorre, a Messina e adesso fra Cagliari, dove insegna Musica da Camera al Conservatorio, e Parigi. Durante il suo percorso di comprensione e amore per la musica ha scelto e ha incontrato i Maestri Marianne Eckstein, Michele Lomuto, Hansjorg Schellenberger, Auréle Nicolet, Vinko Globokar, Georges Aperghis. E, insieme, la musica di Stravinskij, Chopin, Luciano Berio, Bach e Ravel, le opere di Mozart e la musica da camera di Brahms, Satie e il jazz, la polifonia del Cinquecento e la letteratura europea del Novecento, la poesia di Emily Dickinson e gli impressionisti, il canto, l'improvvisazione, il teatro, lo spazio, il volo degli uccelli, il silenzio e l'oceano Atlantico. Tra i suoi complici preferiti ci sono il pianista e poeta A. Teves, la cantante C. Smith, il polistrumentista e scultore E. Sérgio, A. Tripodo (con cui condivide un percorso di esplorazione dell'improvvisazione creativa anche con musicisti portatori di handicap), l'artista multimediale A. Olla, l'artista visiva S. Hémon, il compositore americano Tom Johnson, l'ensemble francese *Dedalus*, la compagnia teatrale francese *Grand Magasin*, la compagna di danza ANQA. Con loro e con altri ha vissuto diverse esperienze musicali da solista e in gruppi da camera dal duo al nonetto, esplorando le possibilità espressive e creative del fare musica in tutte le direzioni, con repertori che spaziano dal '600 ai giorni nostri, pur privilegiando l'interpretazione e la riflessione sulla creazione contemporanea e sul dialogo e l'intreccio fra la musica e le altre arti. Dal 1997 lavora anche nell'ambito dell'improvvisazione non idiomatica.

www.alessandragiuralongo.net

TOY

Silvia Belfiore

pianoforte e toy piano

è interessata alle più svariate forme espressive e di collaborazione artistica. Si è diplomata al Conservatorio in pianoforte, è laureata in Discipline della Musica (relatore A. Clementi). Ha frequentato i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt nel 1986, 1990 e 1992. Ha partecipato a vari workshop e masterclass con M. Schroeder, A. Kontarsky, J. Gottlieb, M. Damerini. S. Celibidache, J. Micault, P. Rattalino, e R. Szidon. Si occupa dei più diversi ambiti musicali, sempre alla ricerca di forme espressive innovative, insolite e accattivanti. Mantiene un fitto programma di esibizioni e registrazioni. Ha tenuto circa 600 concerti come solista e in formazioni cameristiche in Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldova, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA, Vietnam. Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive in Moldavia, Brasile, Germania (Südwestfunk di Freiburg), per Radio RAI3 Italiana (live del concerto al Quirinale il 24.V.2009 con musiche di Cage per pianoforte e percussione) e Radio Vaticana. Ha eseguito prime assolute, europee o nazionali di vari compositori, tra cui: H. Bieler, A. Brizzi, N. Castiglioni, F. Cavallone, F. Choveaux, N. Cisternino, A. Clementi, A. Colla, G. Cresta, M. Deall, M. Feldman, O. J. Garcia, G. Ghisetti, F. Gozzelino, F. J. Herfert, J. Jung, K. Chan-Ji, K. Eun-Kyung, P. Kirst, E. Klein, J.-S. Lee, P. Lee, P. Lima, P. Livorsi, H. Lohse, R. Mazurek, D. Minciacchi, F. Miroglio, C. Newman, J. Oblak, N. Pavkovic, B. Porena, W. Prati, B. Putignano, T. Rescala, R. Santoboni, O. Sato, V. Scolnic, G. Testoni, G. Tristano, I. Vandor, … Molti compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha suonato tra l'altro con: Maurizio Barbetti (viola), Maurizio Ben Omar (percussione), Carlo Bertola (violoncello), Ezio Bosso (contrabbasso), Valeri Butnaru - Moldova (viola), Dora Filippone (chitarra), Stefan Gheorghiu - Romania (viola), Fernando Grillo (contrabbasso), Roger Heaton - Inghilterra (clarinetto), Mieko Kanno - Giappone (violino), Michele Marelli (clarinetto), Federico Mondelci (saxofono), Remo Pieri (clarinetto), ecc. La sua discografia è varia e abbraccia diversi generi e periodi della musica. Ha inciso 25 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche. Da anni si occupa di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali: dal 1998 al 2015 è stata direttrice artistica di "Omaggio a ...", Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acqui Terme (AL). Ha insegnato in diverse scuole e conservatori in Italia e Portogallo, tenuto workshops in vari paesi in Africa, Americhe ed Europa. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio di Cagliari.

www.silviabelfiore.it

TOY